

Rode ogen in Picasa

De veranderingen in **Picasa 3.6** en **3.8** spelen voor dit onderwerp geen rol - hoogstens zijn er kleine verschillen in de schermafbeeldingen. Zie [Intro Picasa 3.6NL](#) en [Intro Picasa 3.8NL](#).

De letter **R** staat ook voor het volgende belangrijke Picasa-onderwerp: **Rode ogen**.

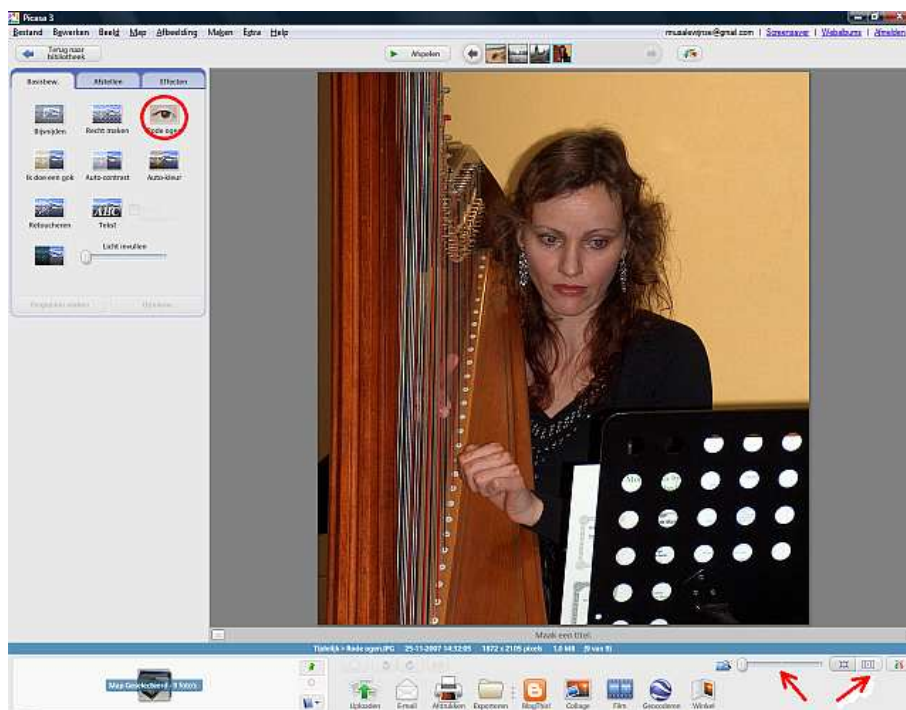
Rode flitsogen zijn vooral bij kleine camera's een bekend probleem omdat de [flitser](#) zo dicht bij de lens zit. Je ziet dan het rode netvlies achter de pupillen en dat is een akelig "gezicht". Moderne camera's kunnen dat probleem al zelf oplossen, maar als dat nog niet is gebeurd kan Picasa dat prima voor je doen en in Picasa3 gaat dat zelfs bijna automatisch.

Opmerking 1: flitsfoto's van huisdieren leveren vaak akelige witte of groene ogen op. Die kun je met Picasa echter niet bijwerken. Een reden te meer om bij die beestjes nooit te flitsen.

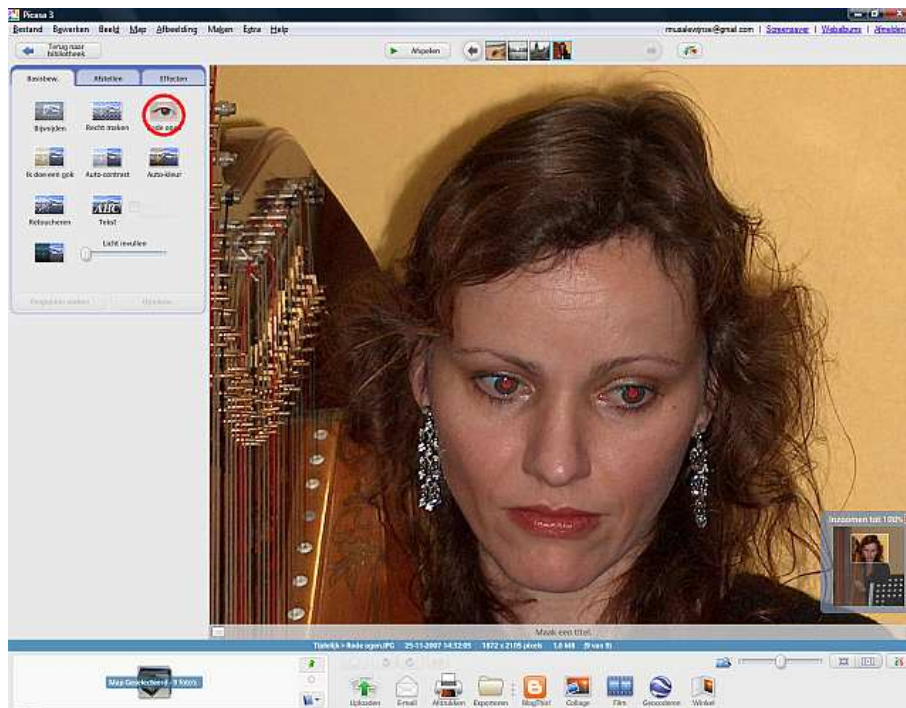
Opmerking 2: vanaf Picasa 3.8 kun je via Picnik ook allerlei correcties uitvoeren – zelfs van mallotige aard. Het zou te ver voeren om deze hier ook te bespreken: zie [Picnik via Picasa](#).

Voorbeeld

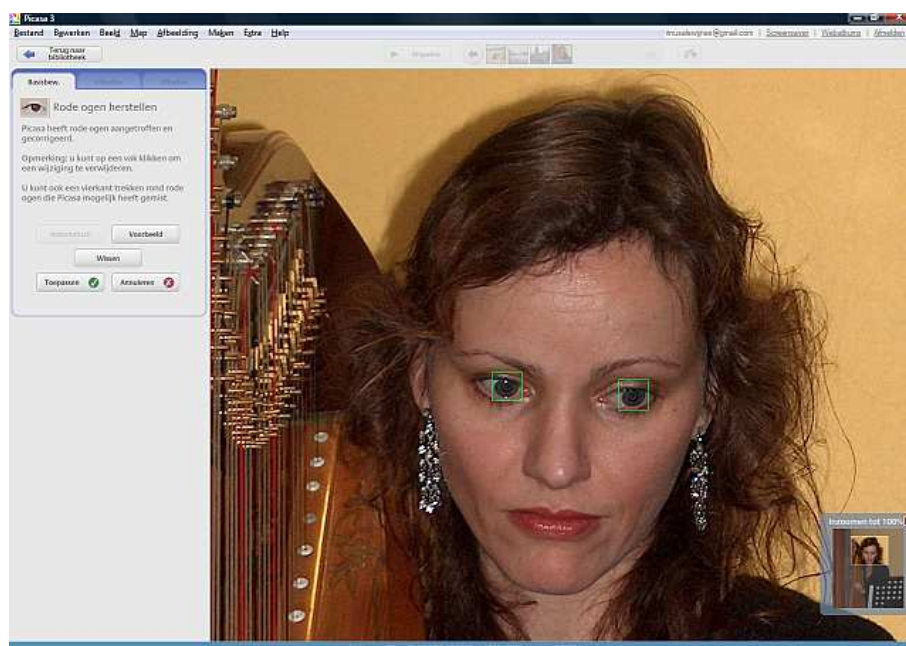
In het bibliotheekvenster van Picasa klik je dan 2x op de betreffende foto. Je komt dan in het bewerkingsvenster terecht zoals hieronder:



Je maakt het jezelf (en Picasa) gemakkelijker door eerst op die ogen in te zoomen. Dat doe je met het schuifje of met het 1:1 knopje rechtsonder en vervolgens door het lichte vlakje in de kleine afbeelding te verplaatsen. Dan krijg je bijvoorbeeld dit beeld:



Nu kun je in het linker paneeltje op de rood omcirkelde knop **Rode ogen** klikken en in de meeste gevallen zal Picasa dan zelf die ogen vinden en keurig bijwerken zoals hieronder:



Als dat niet meteen lukt, is het belangrijk om de toelichting in het linker paneel te lezen om te weten wat je dan nog kunt doen. Maar in de meeste gevallen kun je meteen op **Toepassen** klikken en dan heeft deze harpiste toch een heel wat vriendelijker uitstraling gekregen:



Opmerking: mocht de voor deze voorbeelden misbruikte harpiste zichzelf tegenkomen, wil zij ons dan laten weten of zij daarvoor alsnog toestemming geeft of niet?

Zelfs als er meerdere personen met rode ogen op dezelfde foto staan, kan Picasa daar ook mee overweg, maar de kwaliteit van de correctie zal verbeteren als je even op elke persoon apart inzoomt.

En als dat toch niet lukt, kun je zelf met de muis vierkantjes rond die pupillen gaan trekken.

Opmerking: soms is de remedie door onbekende oorzaken erger dan de kwaal, maar dan kun je zoals gebruikelijk deze correctie Annuleren of Ongedaan maken.

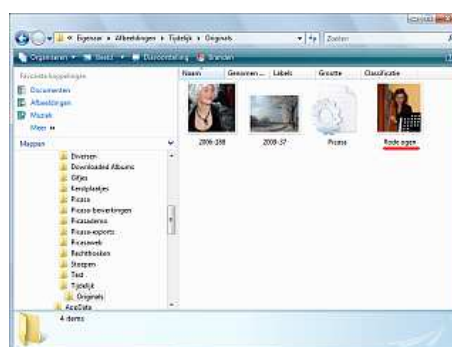
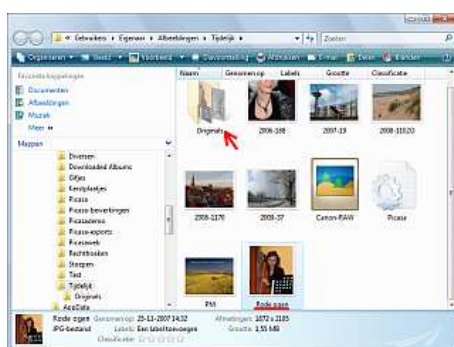
Het is van belang dat je deze correctie (indien nodig) als eerste uitvoert (dat geldt ook voor [retoucheren](#)) vanwege de bijzondere manier waarop Picasa deze foto opslaat.

Bijzondere opslag

Normaal hoef je in Picasa niets op te slaan. Het is zelfs af te raden om dat te doen (zie [Opslaan](#)), maar in dit geval doet Picasa dat zelf.

Dat gebeurt op een bijzondere en niet hinderlijke manier. Picasa maakt een nieuw jpg-bestand (dus zonder rode ogen) en het oorspronkelijke bestand (met rode ogen) wordt daarbij verplaatst naar een verborgen map met de naam .picasaoriginals (de oude benaming was gewoon "Originals").

Die verborgen map zie in Picasa nooit, maar je kunt hem in de Windows Verkenner wel zichtbaar maken en dat zie je hieronder links en rechts zie je de inhoud van die map:



Je kunt die rode ogen weer terugkrijgen, maar dan wordt het nieuwe bestand gewist en het oorspronkelijke bestand weer uit de verborgen map gehaald. Die lege map blijft dan wel achter en kun je rustig verwijderen als je hem ziet.

Dus zelfs al heb je honderden foto's in een (jaar)map, zal die verborgen map toch maar een paar foto's bevatten, namelijk de foto's die je geretoucheerd hebt of waarvan je de rode ogen hebt bijgewerkt. Niet iets dus om je druk om te maken.

Opmerking 1: het is wel verklaarbaar waarom Picasa dit moet doen, want zulke speciale correcties betreffen niet de hele foto, maar zijn plaatsgebonden en dat luistert nauw. En als die niet in het bestand vastgelegd zouden zijn, kunnen er problemen ontstaan bij recht maken of andere activiteiten. Vandaar!

Opmerking 2: die verborgen map ".picasaoriginals" bevindt zich altijd in dezelfde map als de bewerkte foto(s) en moet je niet verwarren met een in Picasa zichtbare map die je zelf kunt verbergen vanwege privacy-gevoelige zaken (zie [Verbergen of verwijderen](#)).

*Opmerking 3: hetzelfde gebeurt als je zelf op de knop **Bewerkte foto's op schijf opslaan** klikt, maar dat moet je alleen doen als daar een bijzondere reden voor is (zie [Opslaan](#)).*

Opmerking 4: deze speciale gang van zaken maakt ook duidelijk dat het onverstandig is om buiten Picasa om bestanden naar andere mappen te verplaatsen, want dan gaan die verborgen mappen (en soms ook verborgen hulpbestanden) meestal niet mee. Dit betekent dat je de retouches van de verplaatste foto's niet meer ongedaan kunt maken. Als je die verplaatsing in Picasa had uitgevoerd (wat bovendien ook veel handiger gaat), dan had Picasa ook de verborgen zaken meegenomen en blijft alles correct functioneren.