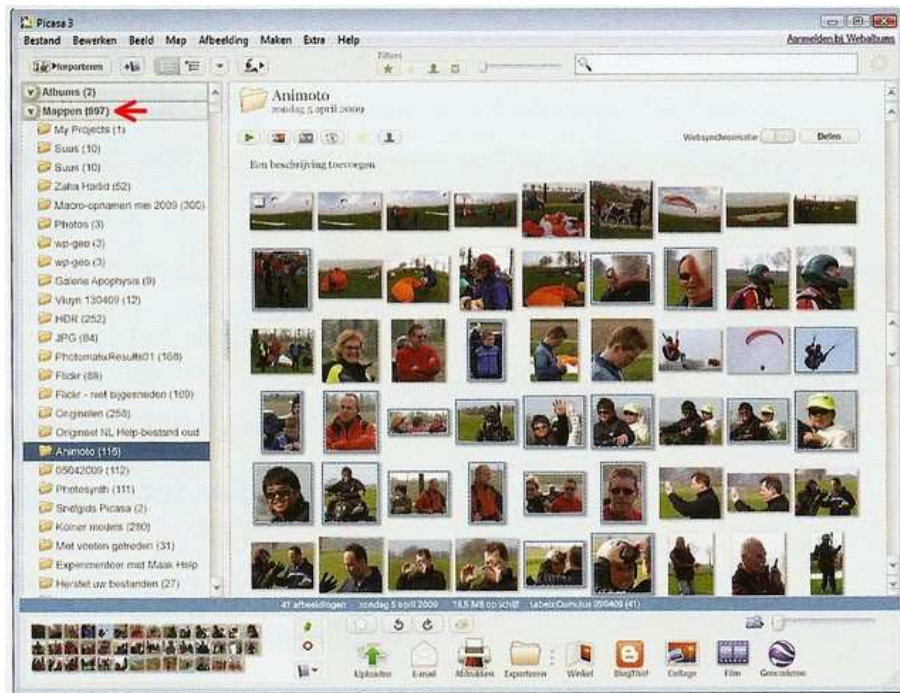


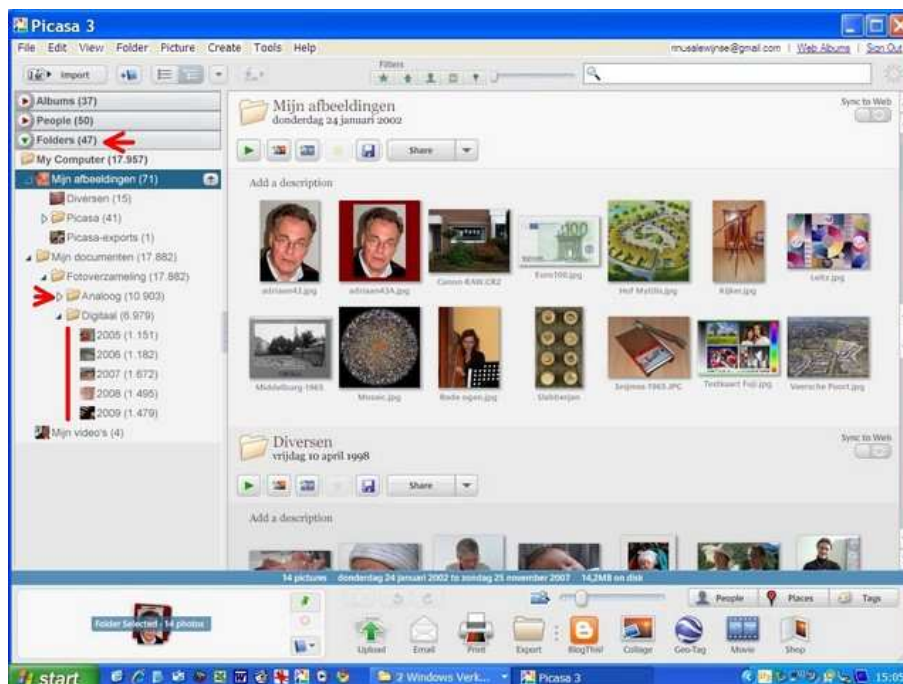
Simpeler kan het niet, maar ook niet beter!

De veranderingen in **Picasa 3.6** en **3.8** spelen voor dit onderwerp geen rol - hoogstens zijn er kleine verschillen in de schermafbeeldingen. Zie [Intro Picasa 3.6NL](#) en [Intro Picasa 3.8NL](#).

Zelfs het beste fotoprogramma kan niet voorkomen dat jij er een bende van maakt – dus ook **Picasa** niet. En als zelfs de auteur van de [Picasa Snelgids](#) bij uitgever *Easy Computing* zonder “blikken of blozen” laat zien dat hij op 5 april 2009 al **997 mappen** heeft en geen enkele aanwijzing geeft hoe je dat kunt voorkomen, hoe zou jij dat dan moeten weten?



Dat het ook heel anders kan, zie je hieronder in mijn toen nog Engelse versie van Picasa 3.6:



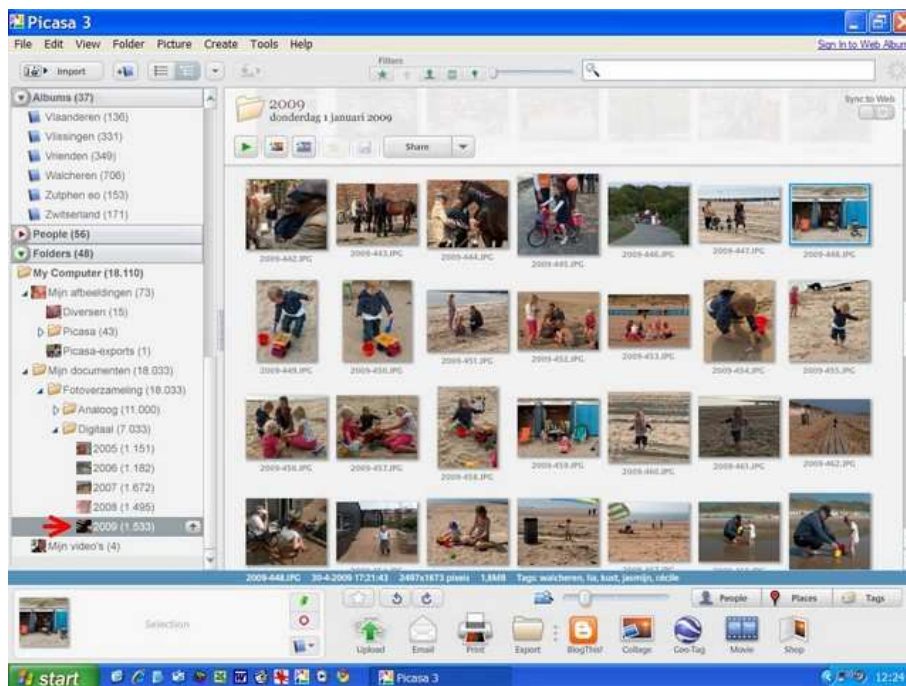
En zelfs 47 mappen is al erg veel, maar dat komt omdat er in de map “Analoog” een nog toenemend aantal jaarmappen vanaf 1965 zijn verborgen en zulke mappen heeft niemand.

Dus als ik mij zou beperken tot mijn recente jaarmappen en nog wat mappen voor “ditjes & datjes”, zouden het er ongeveer 10 zijn en dat is toch heel wat overzichtelijker. Die mappen bevatten dan elk wel meer dan 1000 foto's, maar als die netjes gecorrigeerd en geordend zijn, is dat geen enkel probleem want dan geeft de inhoud van zo'n jaarmap een boeiend overzicht van alle belevenissen in dat jaar.

Opmerking 1: het kan natuurlijk zijn dat je naast je “gewone foto's” ook veel foto's maakt voor je sportclub of een ander speciaal doel. Maar dan heet de map “Analoog” bij jou gewoon “Sportclub” of zoiets en in die map kun je in principe ook met jaarmappen werken.

Opmerking 2: als je achteraf nog veel jaargangen in orde moet maken, heb je heel veel werk, maar normaal doe je dat gewoon tussendoor. En natuurlijk geldt dan ook dat je er veel werk aan hebt als je met 500 nieuwe foto's thuiskomt dan met 50, maar 500 achter elkaar maak je waarschijnlijk maar 1x per jaar en 50 misschien wel elke week.

Je kunt hoogstens als bezwaar opperen dat de foto's van dat fijne dagje op strand wel erg verdrinken tussen al die andere foto's, maar omdat de foto's in die map op chronologische volgorde staan (dus van begin januari tot eind december), heb je ze al scrollend “op het oog” toch heel snel gevonden zoals je hieronder kunt zien:



En dat geldt natuurlijk ook voor de serie foto's van een familiefeestje of van je vakantie in *Engeland*, enzovoort.

Maar je hebt in **Picasa** (en in enkele andere programma's) ook verschillende mogelijkheden om die foto's te rubriceren en de minst bewerkelijke manier is die foto's toewijzen aan thematische subverzamelingen die albums worden genoemd, bijvoorbeeld "*Huis & tuin*". Dat is een handige en virtuele manier van indelen waarvoor je in de **Windows Verkenner** geen ingewikkelde toeren met je mappen & bestanden hoeft uit te gaan voeren.

Verder kun je een grote verzameling met onderschriften ("titels") en trefwoorden ("labels" of "tags") veel beter toegankelijk maken voor de zoeksystemen in of buiten **Picasa**.

Opmerking: redelijkerwijs moet je aan maximaal 50 albums en 100 trefwoorden meer dan voldoende hebben, want nog meer keert zich altijd tegen je. In onderschriften ben je vrij.

Conclusie

Je kunt het dus ook gewoon goed doen en op allerlei plaatsen in deze handleiding kun je voldoende tips voor correct gebruik van **Picasa** vinden en die gelden in meer algemene zin ook voor andere fotoprogramma's – zelfs voor **Photoshop (Elements)**, al is dat een (heel) duur programma voor heel knappe bollebozen.

Opmerking: die bollebozen zijn overigens heel wat beter af met [Adobe Lightroom](#), want dat zou ik een "Picasa voor Professionals" durven noemen.

In [werkvolgorde](#) is zo'n goede aanpak beschreven en als je die niet op jouw situatie van toepassing vindt, wens ik je veel wijsheid toe om een betere manier te vinden en begin dan eerst maar eens met de organisatie van jouw mappen. Dus: [Nu jij nog!](#)