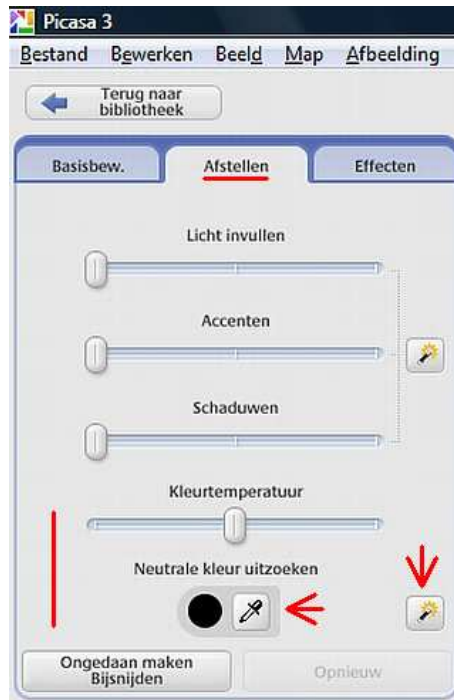


Hieronder wordt het rood omkaderde paneeltje wat groter afgebeeld:

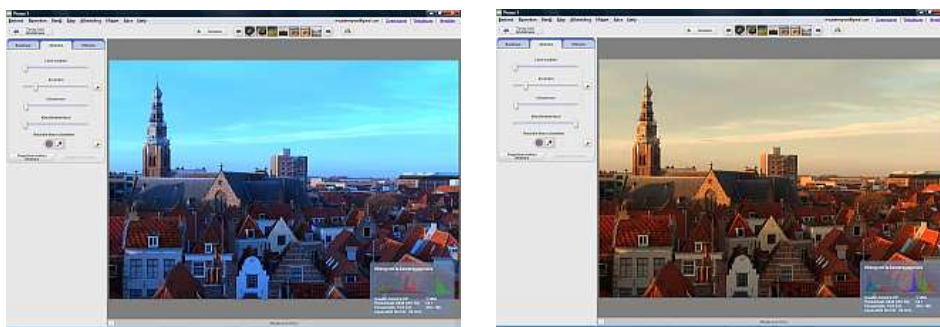


Aan de onderkant van dit paneel kun je zien dat **bijsnijden** (na **recht maken**) de laatst uitgevoerde correctie is geweest (dat is normaal) en bij elke foto is het dan de vraag of er nog aanvullende correcties nodig zijn? Gewoon proberen is het beste antwoord, want vaak geven kleine aanpassingen al een beter resultaat (zie [Corrigeren](#)).

Maar in dit verhaal gaat het nu alleen om de met rood gemarkeerde instellingen onderaan. Het vreemde woord "kleurtemperatuur" is nu duidelijk, al zou **kleurbalans** of **witbalans** nog duidelijker zijn.

Naast dat schuifje bevindt zich een toverstafje en het effect daarvan is gelijk aan de knop **Auto-kleur** op het paneeltje **Basisbew(erkingen)**. Bij deze foto is het effect daarvan echter nauwelijks zichtbaar en dat betekent dus dat Picasa het eens is met de door mijn camera gekozen witbalans.

Maar om het effect toch te kunnen demonstreren, heb ik het schuifje met de muis helemaal naar links getrokken en dat geeft dan het akelig "koel-blauwe" resultaat van de linker foto en helemaal naar rechts krijg je het overdreven "warm-rode" resultaat van de rechter foto:



Meestal hoef je dus helemaal niets te doen, maar als je niet helemaal tevreden bent over de kleurstelling van een foto, kun je dus het beste even op het toverstafje klikken en daarna eventueel nog een (kleine) aanvullende correctie met het schuifje uitvoeren.

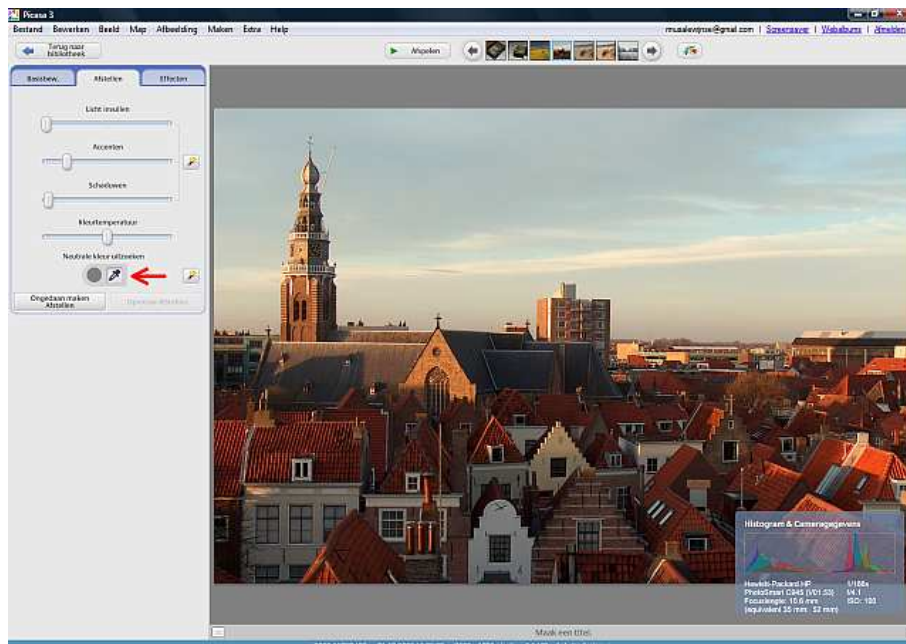
Opmerking 1: in dit geval moet je dus op je scherm kunnen vertrouwen, want dat is ook op een bepaalde kleurtemperatuur ingesteld (zie [Is je scherm wel goed?](#)).

Opmerking 2: als een hele serie foto's een afwijkende kleur heeft, moet je even controleren of je camera niet per ongeluk fout is ingesteld, bijvoorbeeld op een witbalans voor kunstlicht. In dat geval kun je die hele serie via menu Afbeelding > Meerdere bewerken > Auto-kleur weer redelijk normaal krijgen, maar per foto kunnen er nog aanvullende correcties nodig zijn.

Neutrale kleur zoeken?

Een alternatieve mogelijkheid om de kleurbalans te beïnvloeden gaat met het **pipetje**. Als je daarop klikt en je beweegt de muis daarna over de foto, zie je geen pijl, maar een pipetje.

Dan klik je op een plek die je neutraal wit, grijs of zwart wil hebben en zo'n plek is vaak niet zo gemakkelijk te vinden. Maar je kunt gewoon wat proberen: ik heb het witte huisje onderaan gekozen en die "kleur" bleek al zo neutraal te zijn, dat er vrijwel niets veranderde aan de kleurstelling van de foto als geheel zoals je hieronder kunt zien:

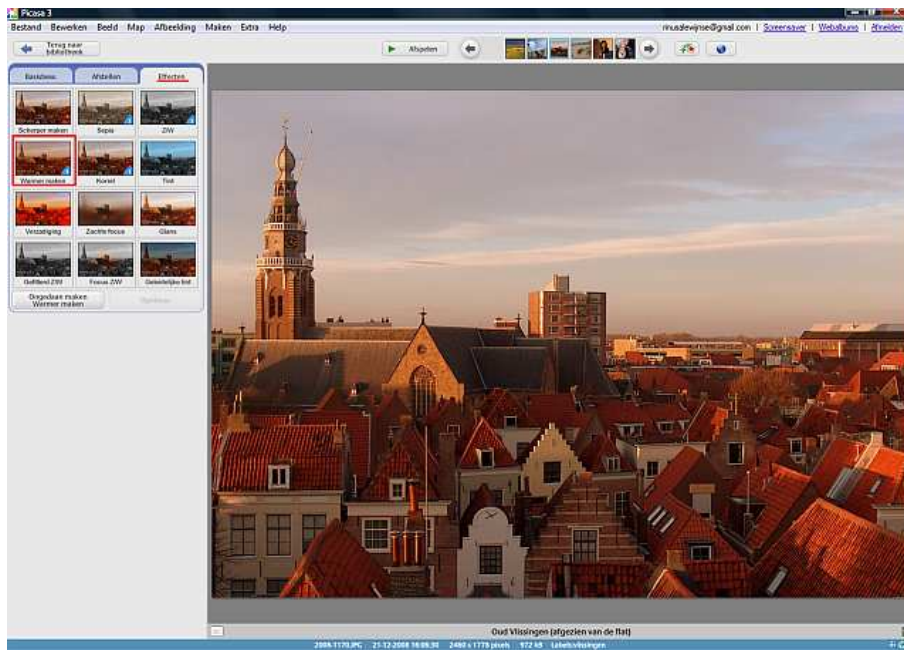


Opmerking: het is mij niet bekend of Picasa hierbij let op de RGB-waarden van één pixel of van een klein gebiedje onder het pipetje – het laatste is het meest waarschijnlijk. Als ik met het "pipetje" van IrfanView ergens op dat witte geveltje klik, zie ik RGB-waarden van 115-114-119, dus heel dicht bij elkaar (dat is niet "wit", maar middengrijs).

Conclusie

Je hebt dus meestal voldoende mogelijkheden om een foto naar je zin te maken, maar nogmaals: het is daarbij wel heel belangrijk dat je op je scherm kunt vertrouwen, want anders ga je misschien ten onrechte allerlei correcties van contrast, helderheid en kleur uitvoeren.

De regel hierbij is: in je normale fotomappen moeten je foto's er ook normaal uitzien want dat is je **archief**. Maar met kopiefoto's in de map "Grappen&grollen" mag je natuurlijk wel allerlei speciale **effecten** toepassen, waaronder een sterk overdreven blauwe of rode kleurinstelling zoals hieronder waarbij ik in het paneel **Effecten** op de knop **Warmer maken** heb geklikt:



Opmerking: via de knop “Verzadiging” kun je nog een veel extremer effect instellen.